

DANIELE FAZIANI

Comincia a 15 anni lo studio del saxofono stimolato dal padre Giuseppe clarinetista e saxofonista, diplomandosi a pieni voti nel 1982 presso il Conservatorio G.B.Martini di Bologna. Nello stesso periodo inizia una collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna in qualità di 1° saxofono per le produzioni lirico sinfoniche e parallelamente all'interno dell'Orchestra Filarmonica dello stesso teatro, diretto da grandi direttori d'orchestra fra i quali: Vladimir Delman, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Mstislav Leopoldovich "Slava" Rostropovich, Luciano Berio solo per citarne alcuni. Ha suonato sempre in qualità di 1° sax con l'orchestra Sinfonica di Sanremo, L'orchestra del Carlo Felice di Genova, l'orchestra del teatro Regio di Parma, L'orchestra Sinfonica del teatro alla Fenice di Venezia, orchestra Nazionale della RAI. Dal 1983 al 1993 è Tenor saxofonista nel "Quartetto Italiano di Saxofoni" col quale incide il primo L.P. in Italia per l'etichetta Bongiovanni di Bologna. Dal 1996 è sax soprano e concertatore nel "Quartetto di saxofoni 900" col quale ha tenuto numerosissimi concerti in Italia. Svolge inoltre attività di Batterista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra e di gruppi di fiati. (dal 1986 ad oggi è M° direttore della banda cittadina di Casola Valsenio C.B.G. Venturi Band) Dal 1997 al 2007 è stato direttore dell'orchestra di fiati "Symphonic Wind Band" del conservatorio "A. Boito" di Parma, una formazione di 50 elementi, con la quale è risultato vincitore di diversi concorsi internazionali. Dal 2000 al 2010 ha diretto gli ensemble di saxofoni di Parma e la "New Saxophone Band", effettuando concerti in Italia e all'estero. Dal 2012 si occupa di repertori di musica contemporanea e del 900 storico per sax e pianoforte. Nel 2000 incide i *Dieci Etudes* di Stefano Melloni interpretati con il sax soprano, sax alto, sax tenore per la College Music. Nel 2006 pubblica il C.D. "Il volo del sax" che realizza interamente da solo in forma di quartetto, con rispettivamente, sax soprano, sax contralto, sax tenore e sax baritono, le composizioni sono state registrate eseguendo le parti separatamente e sovraincidendo i quattro sax. Il 14 Marzo 2015 esce la sua prima pubblicazione del brano per sax alto solo edito da Ut orpheus "IN MEMORY OF A REAL SOUND" dedicato a Charlie Parker per il 60° anniversario della scomparsa. Ottobre 2016 YOUR GIFT sax tenore o soprano, dedicato a JHON COLTRANE per il 90° della nascita SONG per sax baritono solo dedicato a Gerry Mulligan, Cello Suite di J.S. Bach le prime quattro suite per sax baritono solo. Sempre nel 2015 inizia la sua collaborazione con l'ensemble di musica contemporanea Fontanamix. Dal 2015 si esibisce in recital per sax solo interpretando oltre le proprie composizioni, autori contemporanei di rilievo tra i quali, Gianni Giacomazzo, GianPaolo Luppi, Lars Ekstrom, Marco Montaguti, Alessandro Magini, Cristina Landuzzi, inoltre presenta la performance "LA VOCE DEL SAX" esibendosi con i vari saxofoni interpretando autori che spaziano dal barocco alle Ballade sino al jazz. Tiene regolarmente master class in Italia e all'estero recentemente in Belgio e Polonia e Giappone. E' stato docente di saxofono al Conservatorio di Rovigo, Brescia, Mantova, Parma e dal 2011 è titolare della stessa

cattedra presso il conservatorio G.B.Martini di Bologna dove ha creato un'orchestra di saxofoni formata da soli studenti e la SAXBO...ORCHESTRA del quale è direttore solista e arrangiatore.

INFORMAZIONI GENERALI ED OSPITALITA'

L'organizzazione metterà a disposizione degli allievi strutture in loco a **prezzi convenzionati**. Pensione completa (pernottamento, prima colazione, pranzo cena) con locali convenzionati a € **45 giornalieri**. Convenzione anche sul prezzo di singoli pasti. Fino ad esaurimento posti.

Come Raggiungere Tarsogno

Autostrada A15 Parma-La Spezia, uscita di Borgotaro. Proseguire in direzione Borgo Val di Taro (Borgotaro). Una volta raggiunto Borgo Val di Taro proseguire in direzione Tarsogno - Passo Centro Croci e poi seguire le indicazioni per Tarsogno.

Ufficio Informazioni turistiche di Tarnolo

Via Noberini, 1 - 43050 Loc. Tarsogno (Pr)

Tel./Fax 0525/89272 prolocotarsogno@tiscali.it

TERMINI, MODALITA' E SCADENZA ISCRIZIONI

QUOTE:

A) CORSO BASE/INTERMEDIO

Quota partecipazione € 125

B) CORSO INTERMEDIO/AVANZATO

Quota partecipazione € 165

Per agevolare l'iter organizzativo delle prenotazioni sull'ospitalità, è consigliato inviare l'iscrizione **ENTRO E NON OLTRE IL 28 AGOSTO 2020** a mezzo mail o whatsapp presso gli uffici dell'Associazione, compilando l'apposito modulo scaricandolo dal sito www.artiesuoni.com.

Il pagamento della quota dovrà avvenire **ENTRO E NON OLTRE IL 5 settembre 2020** a mezzo di Bonifico Bancario BancoPosta intestato a: G.A.S.Global Art service soc coop arl ONLU **IBAN: IT 15Y0760112700001022893356**

Per tutte le info e iscrizioni

SCUOLA DI MUSICA ARTI E SUONI

Via La Spezia, 177 - 43100 PARMA

Tel. Fax : 0521 989315 - 3477568402

Mail: info@artiesuoni.com

www.artiesuoni.com



Comune di
Tarnolo



Presentano

VALTARO SUMMER MUSIC 2020

Dal 11 al 13 Settembre 2020 - Tarsogno (PR)

“MASTERCLASS DI SASSOFONO”

VI° Edizione



diretto dal M° Daniele Faziani

Assistente: M° Michele Grassani

Obbiettivi:

PREMESSA

La Master class è rivolta a tutti gli iscritti "siano essi musicisti amatoriali, studenti di scuole ad indirizzo musicale, bandistiche, di liceo musicale o iscritti all' A.F.A.M. (conservatorio) "che abbiano il desiderio di affrontare repertori di vario genere per la preparazione a concorsi, concerti, audizioni, performance o altro; inoltre si possono ripercorrere brani consolidati con nuovi approcci interpretativi. Si accettano anche allievi che iniziano per la prima volta lo studio del sax. Per offrire una maggiore offerta formativa, la master sarà suddivisa in due corsi di differenti livelli:

A) CORSO BASE/INTERMEDIO: al quale possono prendere parte tutti gli iscritti che desiderano iniziare lo studio del sassofono, che hanno appreso i primi rudimenti dello strumento o che hanno alle spalle già anni di studio trascorsi nelle scuole bandistiche o scuole di musica di qualsiasi format.

B) CORSO INTERMEDIO/AVANZATO: al quale possono prendere parte tutti gli iscritti che hanno già un solido approccio con lo strumento, che siano essi iscritti al conservatorio o ad istituti musicali pareggiati o provenienti dai licei musicali o scuole medie ad indirizzo musicale.

LEZIONE FRONTALE:

di carattere individuale, della durata variabile dai 30 ai 40 minuti per il corso base, dai 40 ai 60 minuti per il corso avanzato. L'arco di tempo della lezione verrà comunque valutata dal docente in base al livello di proposta e preparazione del repertorio. Si affronteranno infine anche aspetti di vario genere siano essi basilari, interpretativi tecnici o storici.

LEZIONE DI GRUPPO (dalle 2 alle 3 ore complessive)

A) LE TECNICHE DEL SAX:

- L'impostazione fisica e mentale
- Analisi pratica di tutte le peculiarità
- ARMATURA (BECCO, ANCIA, FASCETTA), analisi pratica di tutte le variabili
- L'ANCIA: innovazioni e tecniche di lavorazione
- IL SUONO, L'ATTACCO, LO STACCATO, LO SLAP, I MULTIFONICI, I MONESIS E MOBEMOLLI, IL GROOVE, LA PERCUSSIONE DELLE CHIAVI, GLI OVERTONES E LA RESPIRAZIONE CIRCOLARE.

B) LA CONCERTAZIONE DI BRANI D'ASSIEME

- Studio analitico dei vari brani proposti sia dal punto di vista strutturale che compositivo.

IL QUARTETTO DI SASSOFONI E L'ENSAMBLE: la musica di insieme

Studio analisi e considerazioni generali sulle formazioni cameristiche dal quartetto all'ensemble con la preparazione di brani atti ad evidenziare la bellezza strumentale dei vari sassofoni.

IL SAX NELLE ORCHESTRE DI FIATI/BANDE: lezione di gruppo

Analisi e considerazioni generali sull'utilizzo dei sassofoni nelle bande musicali, ruolo importanza timbrica e capacità espressiva.

IL SAX NELL'ORGANICO DELLE ORCHESTRE SINFONICHE: lezione di gruppo

Analisi e considerazioni sui passi d'orchestra dalla nascita dello strumento alla musica contemporanea, con l'ausilio di video e audio inerenti

IL SAX NELLE BIG BAND: lezione di gruppo

Analisi e considerazioni generali sull'utilizzo dei sassofoni da Duke Ellington sino ai giorni nostri, con l'ausilio di video e audio inerenti

IL SAX NELLE NELLA MUSICA LEGGERA E DA BALLO: lezione di gruppo

Analisi e considerazioni generali sull'utilizzo dei sassofoni.

TUTTE LE ATTIVITA' SARANNO ORGANIZZATE TENENDO PRESENTE LE DISPOSIZIONI DI PREVENZIONE ANTI COVID 19

PRIMA DELL'INIZIO E DELL'ARRIVO IN LOCO

I PARTECIPANTI DOVRANNO COMPILARE ED INVIARE ALLA SEGRETERIA IL MODULO DI CORRESPONSABILITA'.