

BEPPE BASILE



Beppe Basile:

Batterista,
Producer,
Session Man,
Recording Artist,
Compositore,
Dj Producer,
Beat Maker

Batterista, producer,
didatta, dj performer.
Inizia a suonare il
tamburo all'età di 14
anni sotto la guida del
Maestro Giuseppe
Martello.

In seguito studia
batteria jazz con Carlo
Battisti e
successivamente per un
breve periodo con



Maurizio Dei Lazzaretti. Ha iniziato a suonare da
professionista all'età di 18 anni, facendosi le ossa nei
night di Roma. Dopo 2 anni di night inizia a registrare in
studio e ad andare in tour. Essendo amante della
versatilità inizia a lavorare in Rai per tantissime
trasmissioni televisive. "Suonare tanti stili musicali con
tanti artisti differenti mi stimola e mi appaga".

Nella sua carriera Beppe ha suonato in tour in studio e in
tv con: Morandi, Ranieri, Silvestri, Barbarossa, Minghi,
Pravo, Stewart, Gazze, Mannoia, Buonacore, Bennato,
Britti, Ron, Grandi, Venuti, De Gregori, Alexia, Ayane,
Salemi, Marcoré, Zurzolo, Neri per caso, Jannacci,
Preston, Taylor, Jarabe de Palo, Levin, Sarcina, Pooh, Da
Costa, Zarrillo, Crawford, Savoretti, Haslip, Cincotti,
Vanoni, Carboni, Masini, D'Alessio, Ramazzotti,
Tatangelo, Arisa, Gualazzi, Zanicchi, Leali, Vandelli,
Shapiro, Pezzali, Concato, Califano, Cotugno, Cisticchi,
Vecchioni etc... È autore del metodo "Viaggiatore nel
tempo", testo innovativo dedicato allo studio del timing.
Utilizza strumenti YAMAHA-EVODRUMSTICK-UFIP-NEW DRUM

Sandro Ravasini

Sandro Ravasini, nativo di Parma, si avvicina alla batteria all'età di 14 anni dopo aver studiato flauto al Conservatorio di Parma "Arrigo Boito". Studia per tre anni sotto la guida di Enrico Lucchini presso l'Istituto Nazionale Studi sul Jazz di Parma e successivamente, per due anni, alla scuola del Club Capolinea di Milano. A 17 anni è già professionista iniziando la sua carriera con le orchestre da ballo, in giro per tutto il nord Italia. Dal 1984 collabora con artisti di musica



leggera nazionali ed internazionali, con gruppi Jazz, Rock, Funky, Fusion.

Dal 1984 collabora con artisti di musica leggera nazionali ed internazionali, con gruppi Jazz, Rock, Funky, Fusion. Nel 1986 si trasferisce a Boston (U.S.A.) dove studia con Alan Dawson e con Gary Chaffee. Nello stesso periodo suona in svariate formazioni di *musica d'insieme* del Berklee College of Music di Boston. Tornato in Italia, lavora per Rai e Mediaset (ex Fininvest), partecipando anche a trasmissioni televisive in prima serata. Contemporaneamente frequenta stages di perfezionamento con alcuni dei più grandi batteristi mondiali quali: S. Gadd, V. Colaiuta, D. Weckl, E. Jones, A. Blakey, J. de. Johnette, S. Smith, J. Robinson, D. Garibaldi, S. Phillips, J. Cobb, P. Erskine, D. Chambers, G. Bissonette, G. Brown, B. Cobham, A. Jimbo, L. White, O. Hakim, R. Lawson, E. Toderico. Ha partecipato alla registrazione in studio di numerosi album e video pubblicati da BMG Ricordi, Fonit Cetra, Carosello, Fininvest, Durium, LM Records, Pomo Records, Ala Bianca, NAR International, MM Records.

Endorser for: Ludvig Drums, Ufip Cymbals, Lantec Sticks

Ravasini ha in attivo 45 album e 5 opere didattiche: Drums Video 1989, Emotion 1990, Music Minus One 1997, Edizione Sinfonica Jazz (distribuzione Carish), I setti Maestri del ritmo 2003 (BMG Ricordi), Appunti di Viaggio 2006 (nuova Carish). E' stato docente in numerose scuole di musica in Lombardia, Emilia Romagna e Toscana insegnando a oltre 2000 allievi. Attualmente insegna presso: Accademia di Parma, Il Podio di Noceto e Creatività Fidenza.

Collaborazioni: In campo classico jazz sinfonico ha collaborato con: Orchestra Filaronica Toscanini, Carlo Felice di Genova, Orchestra Regionale della Toscana M. Pertusi, A. Nidi, in campo jazzistico ha collaborato con due prestigiose Big Band: Jazz Orchestra e Monday Orchestra, E. Soana, G. Masetti, C. Fasoli, E. Rava, M. Negri, G. Gaslini, B. Aragosti, C. Atti, M. Rosen, A. Braidò, G. Ciffarelli, M. Detto, R. Clipelli, R. Fioravanti, M. Ricci, R. Gambarini, L. Minetti ecc...

In campo POP: R. Fogli, G. Bella, G. Proietti, Mietta, M. Bella, D.K. D.K., Camaleonti, M. Vandelli, R. Gianco, S. Giacobbe, M. Biondi, L. Biolcati, G. Faletti, B. Lanzetti, A. Cooper, Jenny B, Giò Di Tonno, U. Smaila, J. Calà, J. Hellywell (Supertramp), C. Thompson (Manfred Mann's) A. Radius, Xantonè Blacq (A. Winehouse), J. Yuille, C. Porter, Corvi, Andy J. Forrest, M. Rancati, Aacqua Fragile, Funky Company, Orkestra 900, Custodie Cautelari, Bomarasa, Caribe Trio ecc...



Comune di Borgotaro

Presentano

VALTARO SUMMER MUSIC 2025
15 - 16 - 17 Luglio - Borgotaro

“VALTARO DRUMS”

XVI ° Edizione

Campus & Stage di Batteria

Lezioni individuali e d'insieme

Concerti & Performances

Tenuto dai maestri:

BEPPE BASILE

e

SANDRO RAVASINI

A CHI SI RIVOLGE

Il Campus è rivolto a tutti gli allievi dei Corsi di BATTERIA frequentanti scuole di musica private, civiche e accademie.
NON SONO PREVISTI LIMITI DI ETÀ' E DI LIVELLO.

OBIETTIVI

Il Campus "VALTARO DRUMS" ha come obiettivo la socializzazione e vuole porre l'accento sull'importanza del "FARE MUSICA INSIEME", con la finalità di condividere un'esperienza formativa. La sinergia fra i maestri e tutti gli allievi provenienti dalle varie scuole e realtà del territorio, permetterà un confronto e soprattutto una crescita tecnica e culturale dei giovani coinvolti.

PROGRAMMA DEL CORSO

Obiettivo dell'incontro è creare un'esperienza didattica che permetta al docente di concentrarsi su ogni singolo iscritto indipendentemente dal livello di preparazione: ci si focalizzerà sulle lacune dei partecipanti, per correggerle e verificarle durante un eventuale incontro successivo.

Si scoprirà il coinvolgente mondo del groove, il fascino e l'attualità del jazz tradizionale, la libertà espressiva del bebop, il funk e il soul, l'alchimia tra jazz e rock nelle sue forme più attuali.

Si approfondirà, inoltre tramite l'ascolto di dischi di riferimento, la conoscenza dei linguaggi e degli stili.

L'incontro si prefigge di:

Fornire allo studente le basi tecniche necessarie per intraprendere da un punto di vista generale lo studio dei linguaggi moderni.

Elaborare e sviluppare quanto precedentemente appreso per procedere in maniera più dettagliata nello studio, e, a fornire una preparazione per affrontare in sicurezza le proprie performance. Trasmettere a coloro già in possesso di buone doti tecniche ed esperienze live idee e concetti musicali atti a ottenere il massimo rendimento dallo studio di argomenti specifici.

MODALITA' DEL CORSO E DELLE LEZIONI

Le lezioni si svolgeranno a livello Individuale e d'insieme.

**TUTTI GLI ALLIEVI POTRANNO PARTECIPARE ANCHE SOLO
PER UNA GIORNATA AL SEMINARIO INTRODUTTIVO DELLA
MASTER PREVISTO PER IL 15 LUGLIO**

**E' prevista la presenza di una Band di musicisti che
interagirà con i maestri e allievi a supporto della
preparazione del CONCERTO FINALE.**

LOCATION DEL CORSO

Auditorium G. Mosconi di Borgotaro

*Concerto fine corso all' Auditorium G. Mosconi
di Borgotaro*

INFO RAGGIUNGIMENTO LOCATION CORSI

BORGOTARO è raggiungibile sia con i mezzi propri e dista circa 18 KM dall'uscita autostradale della CISA, (uscita Borgotaro) sia con mezzi pubblici.

COSTI

Per ogni allievo partecipante effettivo:

Corso completo di 3 giorni € 250,00

Per chi volesse partecipare solo come uditore al seminario introduttivo previsto il 1° Luglio: Costo € 50,00

MODALITA' D'ISCRIZIONE

Per agevolare l'iter organizzativo è consigliato inviare l'iscrizione ENTRO IL 30 Maggio compilando l'apposito modulo scaricandolo dal sito www.artiesuoni.com

MODALITA' DI PAGAMENTO

ENTRO E NON OLTRE IL 15 Giugno 2024

Con Bonifico Bancario
Banco Posta intestato a:

G.A.S. Global Art Service Coop Soc a.r.l. ONLUS
IBAN: IT 15Y0760112700001022893356

Le quote di partecipazione come uditori alla clinic del 1° Luglio potranno essere pagate anche in loco.

*Per tutte le info - iscrizione e prenotazione alberghi
rivolgersi a:*

SCUOLA DI MUSICA "ARTI & SUONI"

Via La Spezia, 177 – 43126 PARIVA

Tel. : 0521 989315 - 3318328357 (9:30-12:30)

Mail: scuoladimusica@artiesuoni.com

www.artiesuoni.com