

## DEREK WILSON



### **Batterista, Produttore, Didatta**

Dopo le prime esperienze nelle bande come suonatore di tamburo, Derek lascia la Scozia per suonare in diverse orchestre nelle basi americane in Germania, fino a trasferirsi a Tokyo passando per Londra e Parigi.

Nel 1968 si stabilisce in Italia ed inizia la sua carriera di side man con cantautori come Cocciantè, Gaetano, Venditti, Zero, fino a Zucchero col quale oltre che in Italia, suona in un tour mondiale toccando posti come il Fillmore West, House of the Blues, San Francisco.

“Ho iniziato a suonare dopo che mia madre mi portò a vedere un film basato sulla vita di Gene Krupa, il grande batterista Americano degli anni 40- 50'...” ama ripetere Derek quando ci parli perché, “... quando avevo undici anni non c'era molta musica o dischi in giro e fui folgorato dal vedere e sentire quella batteria sul grande schermo. L'unica possibilità che avevo per cominciare era con le bande, sia con gli ottoni che con le cornamusa, suonando il tamburo, che rappresentava comunque un ottimo inizio.”

Dopo alcune esperienze con band locali si trasferisce in Germania dove inizia a suonare nelle Basi delle Forze Armate Americane. “Fu un'esperienza molto positiva, con un pubblico molto ben informato. Ci fu un bello scambio e rapporto con i musicisti, ed appassionati di 'leva' in quel periodo”.

Dopo una parentesi a Parigi e Tokyo Derek torna in Europa scegliendo l'Italia... “ed è qui che ho messo le radici. L'ambiente “live” stava entrando in piena crisi ma cominciava a partire l'epoca dei cantautori. Ho avuto la fortuna di essere qui in quel periodo, c'era tanto da fare, e da imparare. In tutti questi anni ho avuto il privilegio di collaborare con molti Artisti-Musicisti tra cui: Shel Shapiro, Riccardo Cocciantè, Luca Barbarossa, Little Tony, Bobby Solo, Rita Pavone, Nada, Ron, Gino D'Eliso, Maurizio Monti, Rino Gaetano, Tito Schipa Jr, Francesco De Gregori, Stefania Rotolo, Renato Zero, Loredana Bertè, Alex Britti, Alessandro Pitone, Alex Baroni, Roberto Ciotti, Massimo Di Cataldo, Schola Cantorum, Amedeo Minghi, Patty Pravo, Paolo Conte, Davide Riondino, Giorgia, Serena C, Zucchero e Antonello Venditti. Ho anche fatto parte dei Goblin. Per le Colonne Sonore ho collaborato con i Maestri Stelvio Cipriani, Riz Ortolani e Ennio Morricone. Con Maestri stranieri come Billy Preston, Keith Emerson, Vangelis e Andreas Vollenweider.

Sono stati per me molto speciali i tre tour mondiali con Zucchero, abbiamo suonato in posti mitici come il Fillmore West di S.Francisco in varie House of Blues, support per i Rolling Stones in Austria, un concerto con due batterie, io e Manu Katche.

Il Montreux Jazz Festival con ospite Brian May(Queen)... nel frattempo suono quanto posso con varie cover band tra le quali: Fluido Rosa, Mad Dogs, Beatles for Sale, faccio lezioni di batteria e studio sempre, non si smette mai d'imparare e poi restando spesso a Roma ho ripreso a fare lezione, una cosa che mi piace molto.

### **Sandro Ravasini**

Sandro Ravasini, nativo di Parma, si avvicina alla batteria all'età di 14 anni dopo aver studiato flauto al Conservatorio di Parma “Arrigo Boito”. Studia per tre anni sotto la guida di Enrico Lucchini presso l'Istituto Nazionale Studi sul Jazz di Parma e successivamente, per due anni, alla scuola del Club Capolinea di Milano. A 17 anni è già professionista iniziando la sua carriera con le orchestre da ballo, in giro per tutto il nord Italia. Dal 1984 collabora con artisti di musica leggera nazionali ed internazionali, con gruppi Jazz, Rock, Funky, Fusion.



Dal 1984 collabora con artisti di musica leggera nazionali ed internazionali, con gruppi Jazz, Rock, Funky, Fusion. Nel 1986 si trasferisce a Boston (U.S.A.) dove studia con Alan Dawson e con Gary Chaffee. Nello stesso periodo suona in svariate formazioni di *musica d'insieme* del Berklee College of Music di Boston. Tornato in Italia, lavora per Rai e Mediaset (ex Fininvest), partecipando anche a trasmissioni televisive in prima serata. Contemporaneamente frequenta stages di perfezionamento con alcuni dei più grandi batteristi mondiali quali: S. Gadd, V. Colaiuta, D. Weckl, E. Jones, A. Blakey, J. de. Johnette, S. Smith, J. Robinson, D. Garibaldi, S. Phillips, J. Cobb, P. Erskine, D. Chambers, G. Bissonette, G. Brown, B. Cobham, A. Jimbo, L. White, O. Hakim, R. Lawson, E. Todesco. Ha partecipato alla registrazione in studio di numerosi album e video pubblicati da BMG Ricordi, Fonit Cetra, Carosello, Fininvest, Durium, LM Records, Pomo Records, Ala Bianca, NAR International, MM Records.

Endorser for : Ludvig Drums , Ufip Cymbals , Lantec Sticks

Ravasini ha in attivo 45 album e 5 opere didattiche : Droms Video 1989, Emotion 1990, Music Minus One 1997, Edizione Sinfonica Jazz (distribuzione Carish), I setti Maestri del ritmo 2003 (BMG Ricordi), Appunti di Viaggio 2006 (nuova Carish). E' stato docente in numerose scuole di musica in Lombardia, Emilia Romagna e Toscana insegnando a oltre 2000 allievi. Attualmente insegna presso: Accademia di Parma, Il Podio di Noceto e Crratività Fidenza.

Collaborazioni: In campo classico jazz sinfonico collaborato con : Orchestra Filaronica Toscanini, Carlo Felice di Genova, Orchestra Regionale della Toscana M. Pertusi, A. Nidi, in campo jazzistico ha collaborato con due prestigiose Big Band: Jazz Orchestra e Monday Orchestra, E. Soana, G. Masetti, C. Fasoli, E. Rava, M. Negri, G. Gaslini, B. Aragosti, C. Atti, M. Rosen, A. Braido, G. Ciffarelli, M. Detto, R. Clipelli, R. Fioravanti, M. Ricci, R. Gambarini, L. Minetti ecc...

In campo POP: R. Fogli, G. Bella, G. Proietti, Mietta, M. Bella, DIK DIK, Camaleonti, M. Vandelli, R. Gianco, S. Giacobbe, M. Biondi, L. Biolcati, G. Faletti, B. Lanzetti, A. Cooper, Jenny B, Giò Di Tonno, U. Smaila, J. Calà, J. Hellywell (Supertramp), C. Thompson (Manfred Mann's) A. Radius, Xantonè Blacq (A. Winehouse), J. Yuille, C. Porter, Corvi, Andy J. Forrest, M. Rancati, Aacqua Fragile, Funky Company, Orkestra 900, Custodie Cautelari, Bomarasa, Caribe Trio ecc...

Arti & Suoni  
APS



Comune di Borgotaro

Presentano

**VALTARO SUMMER MUSIC 2024**  
Dal 1° al 3 Luglio - Bedonia e Borgotaro

**“VALTARO DRUMS”**

*XV° Edizione*

**Campus & Stage di Batteria**  
*Lezioni individuali e d'insieme*  
**Concerti & Performances**

Tenuto dai maestri:

**DEREK WILSON**

e  
**SANDRO RAVASINI**

**A CHI SI RIVOLGE**

Il Campus è rivolto a tutti gli allievi dei Corsi di BATTERIA frequentanti scuole di musica private, civiche e accademie.  
**NON SONO PREVISTI LIMITI DI ETÀ' E DI LIVELLO.**

## OBIETTIVI

Il Campus "VALTARO DRUMS" ha come obiettivo la socializzazione e vuole porre l'accento sull'importanza del "FARE MUSICA INSIEME", con la finalità di condividere un'esperienza formativa. La sinergia fra i maestri e tutti gli allievi provenienti dalle varie scuole e realtà del territorio, permetterà un confronto e soprattutto una crescita tecnica e culturale dei giovani coinvolti.

## PROGRAMMA DEL CORSO

Obiettivo dell'incontro è creare un'esperienza didattica che permetta al docente di concentrarsi su ogni singolo iscritto indipendentemente dal livello di preparazione: ci si focalizzerà sulle lacune dei partecipanti, per correggerle e verificarle durante un eventuale incontro successivo.

Si scoprirà il coinvolgente mondo del groove, il fascino e l'attualità del jazz tradizionale, la libertà espressiva del bebop, il funk e il soul, l'alchimia tra jazz e rock nelle sue forme più attuali.

Si approfondirà, inoltre tramite l'ascolto di dischi di riferimento, la conoscenza dei linguaggi e degli stili.

L'incontro si prefigge di :

Fornire allo studente le basi tecniche necessarie per intraprendere da un punto di vista generale lo studio dei linguaggi moderni.

Elaborare e sviluppare quanto precedentemente appreso per procedere in maniera più dettagliata nello studio, e, a fornire una preparazione per affrontare in sicurezza le proprie performance. Trasmettere a coloro già in possesso di buone doti tecniche ed esperienze live idee e concetti musicali atti a ottenere il massimo rendimento dallo studio di argomenti specifici.

### **MODALITA' DEL CORSO E DELLE LEZIONI**

**Le lezioni si svolgeranno a livello Individuale e d'insieme.**

***TUTTI GLI ALLIEVI POTRANNO PARTECIPARE ANCHE SOLO PER UNA GIORNATA AL SEMINARIO INTRODUTTIVO DELLA MASTER PREVISTO PER IL 1° LUGLIO***

**E' prevista la presenza di una Band di musicisti che interagirà con i maestri e allievi a supporto della preparazione del CONCERTO FINALE.**

### **LOCATION DEL CORSO**

*Palestra Teatro di Bedonia*

*Concerto fine corso a Borgotaro Piazza la Quara*

### **INFO RAGGIUNGIMENTO LOCATION CORSI**

Bedonia è raggiungibile sia con i mezzi propri e dista 25 KM dall'uscita autostradale della CISA, (uscita Borgotaro) sia con mezzi pubblici.

## COSTI

Per ogni allievo partecipante effettivo :

Corso completo di 3 giorni € 230,00

Per chi volesse partecipare solo come uditore al seminario introduttivo previsto il 1° Luglio : Costo € 50,00

## MODALITA' D'ISCRIZIONE

Per agevolare l'iter organizzativo è consigliato inviare l'iscrizione ENTRO IL 30 Maggio compilandol'apposito moduloscaricandoloalsito [www.artiesuoni.com](http://www.artiesuoni.com)

## MODALITA' DI PAGAMENTO

ENTRO E NON OLTRE IL 15 Giugno 2024

Con Bonifico Bancario  
Banco Posta intestato a :

G.A.S. Global Art Service Coop Soc a.r.l. ONLUS  
*IBAN: IT 15Y0760112700001022893356*

Le quote di partecipazione come uditori alla clinic del 1° Luglio potranno essere pagate anche in loco.

*Per tutte le info - iscrizione e prenotazione alberghi rivolgersi a :*

SCUOLA DI MUSICA "ARTI & SUONI"

Via La Spezia, 177 – 43126 PARMA

Tel. : 0521 989315 - 3318328357 (9:30-12:30)

Mail: [scuoladimusica@artiesuoni.com](mailto:scuoladimusica@artiesuoni.com)

[www.artiesuoni.com](http://www.artiesuoni.com)