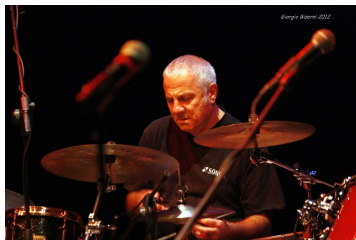


CLAUDIO MASTRACCI



Batterista, Produttore, Didatta

Dopo quasi vent'anni di attività, svoltasi parimenti in studio di registrazione ed in tour con vari artisti, Claudio Mastracci si trasferisce negli Stati Uniti alla fine del 1987, dove studia e si diploma presso il Drummers Collective di New York City. Dopo aver frequentato il Collective per oltre quattro anni come studente, inizia nel '91 a collaborare con la DCI Music Videos come consulente e traduttore di alcuni dei più importanti video dattati per batteria, basso e chitarra; tale collaborazione si estende più tardi anche alla Warner Bros. Dall'inizio del 1996 entra a far parte del gruppo insegnanti del Drummers Collective, fornendo la sua collaborazione anche all'ultima nata delle divisioni della scuola newyorkese: il Bass Collective.

Dal '93 in poi si divide tra Stati Uniti ed Italia, dove torna sempre più frequentemente per partecipare ad un'innumerabile serie di produzioni televisive con le varie orchestre della RAI e del gruppo Mediaset, quali: Fantastico, Scommettiamo che?, L'Altra Domenica, La Corrida (ediz.'91,'92,'95,'97,'02,'03), San Remo Festival 1987, Domenica In, Davids di Donatello 1998, San Remo, Premio Tenco 1998, Vela d'Oro- Riva del Garda, Carramba che sorpresa 2002, Serata d'Onore 2008 (Rai 1), Novecento 2010 (Rai 3), Domenica In 2016/17, Buon Compleanno Pippo (RAI 1) 2019/20, ecc; come pure a registrazioni e tournée con vari artisti di musica leggera, italiani e stranieri; tra i molti con i quali ha lavorato vanno citati: Fabio Concato, Sergio Caputo, Eduardo De Crescenzo, Michael Bolton, Mike Francis, Rettore, Patty Pravo, Loredana Bertè, Renato Zero, Dionne Warwick, Cristian De Sica, Gigi Proietti, Tony Esposito, Donatella Ruggero, Andrea Bocelli, Lucio Dalla, Albano Carrisi, Giuseppe Di Stefano.

Ha lavorato con alcuni dei più famosi direttori di orchestra come: Bruno Canfora, Gianni Ferrio, Louis Bacalov, Roberto Pregadio, Pippo Caruso, Gianfranco Lombardi, Bruno Biriaco, ecc.

La sua spiccata versatilità, unita ad un vasto bagaglio multistilistico, gli hanno permesso di collaborare negli Stati Uniti ed in Europa con artisti dell'area prevalentemente jazzistica; fra tutti si evidenziano: Oscar Valdambri, Dino Piana, Randy Brecker, Scott Henderson, Gilberto Gil, Chuck Mangione, Jeff Andrews, Walter Booker, Toto Torquati, Mark Soskin. Nel 1995 compone e produce a New York il CD "TWO WORLDS"; lavoro questo che lo vede alla guida, sia in sala di registrazione che in tour

negli Stati Uniti ed in Italia, di un quartetto formato, oltre lui alla batteria, da Joey Calderazzo al piano, Rick Margitza ai sax e Harvie Swartz al contrabbasso. Claudio Mastracci è impegnato didatticamente sin dal 1985; oltre a rivestire il ruolo d'insegnante e rappresentante italiano del Collective infatti, è stato clinician e supervisore dei corsi avanzati di batteria presso l'Università della Musica di Roma (dal 1991 al '96); tiene tuttora costantemente clinics e master classes di batteria sia in Italia che negli Stati Uniti, oltre ad essere un'apprezzato columnist attraverso le riviste specializzate Drum Club, Percussioni, Drumset Mag. Dal 2002 è responsabile, oltre che insegnante, del Dipartimento di Batteria Jazz presso il St. Louis College of Music di Roma. Docente del Corso di Jazz Drumming presso il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara dal 2013 al 2019 - Conservatorio Tomadini di UDINE nel 2021. Ha collaborato inoltre con l'Umbria Music Center e la "All Times Orchestra" (con sede in Assisi). E' attualmente operativo con la Galaxy Big Band di Bruno Biriaco. Claudio Mastracci suona con batterie Sonor - Agner Signature Drumsticks

SANDRO RAVASINI

Nato a Parma, si avvicina alla batteria all'età di 15 anni, dopo aver studiato flauto al conservatorio della sua città "Arrigo BOITO". Frequenta i corsi di batteria tenuti dall'insegnante Enrico Lucchini presso lo "I.N.S.J." (Istituto Nazionale Studi sul Jazz) di Parma e al "Capolinea" di Milano per quattro anni. Inizia a suonare nei circuiti locali con le più svariate formazioni cimentandosi così in diversi stili musicali. Dal 1984 collabora con diversi artisti nazionali nel campo della musica leggera, parallelamente ad una intensa attività didattica e ad un lavoro continuo all'interno di gruppi di matrice Jazz-Rock-Fusion. Frequenta stages di perfezionamento condotti da musicisti illustri coe: S. Gaad, S. Smith, V. Colaiuta, D. Weckl, J. De Johnette, P. Erskine, D. Chambers, D. Garibaldi, G. Brown, J. Cobb, E. Jones, A. Blakey, G. Bissonette, J. Robinson, S. Phillips, e studia privatamente con Alan Dawson a Boston (U.S.A.) partecipando nel frattempo ai corsi di musica d'insieme tenuti al "Berklee College of Music". In seguito lavora nelle reti televisive R.A.I. e Fininvest. Ha inciso per: Durium, Fonit Cetra, B. M. G., MM Records, Ala Bianca, Carosello. Dopo avere insegnato al C.F.M. (Centro Formazione Musica) di Cremona per quattro anni e all'Accademia Musicale di Bologna e al Music Factory di Arezzo è attualmente docente in varie province dell'Emilia Romagna. E' inoltre direttore e fondatore di "Drums Clinics", associazione di batteristi dedicata all'organizzazione di stages e concerti con i migliori "drummers" nazionali e stranieri



Comune di Borgotaro

Presentano

VALTARO SUMMER MUSIC 2023

Dal 30 Giugno al 2 Luglio Borgo Val di Taro

“VALTARO DRUMS”

XIV ° Edizione

Campus & Stage di Batteria

Lezioni individuali e d'insieme

Concerti & Performances

Tenuto dai maestri:

CLAUDIO MASTRACCI

e

SANDRO RAVASINI

A CHI SI RIVOLGE

Il Campus è rivolto a tutti gli allievi dei Corsi di BATTERIA frequentanti scuole di musica private, civiche e accademie. NON SONO PREVISTI LIMITI DI ETÀ' E DI LIVELLO.

OBIETTIVI

Il Campus "VALTARO DRUMS" ha come obiettivo la socializzazione e vuole porre l'accento sull'importanza del "FARE MUSICA INSIEME", con la finalità di condividere un'esperienza formativa. La sinergia fra i maestri e tutti gli allievi provenienti dalle varie scuole e realtà del territorio, permetterà un confronto e soprattutto una crescita tecnica e culturale dei giovani coinvolti.

PROGRAMMA DEL CORSO

Obiettivo dell'incontro è creare un'esperienza didattica che permetta al docente di concentrarsi su ogni singolo iscritto indipendentemente dal livello di preparazione: ci si focalizzerà sulle lacune dei partecipanti, per correggerle e verificarle durante un eventuale incontro successivo.

Si scoprirà il coinvolgente mondo del groove, il fascino e l'attualità del jazz tradizionale, la libertà espressiva del bebop, il funk e il soul, l'alchimia tra jazz e rock nelle sue forme più attuali.

Si approfondirà, inoltre tramite

l'ascolto di dischi di riferimento, la conoscenza dei linguaggi e degli stili.

L'incontro si prefigge di :

Fornire allo studente le basi tecniche necessarie per intraprendere da un punto di vista generale lo studio dei linguaggi moderni.

Elaborare e sviluppare quanto precedentemente appreso per procedere in maniera più dettagliata nello studio, e, a fornire una preparazione per affrontare in sicurezza le proprie performance.

Trasmettere a coloro già in possesso di buone doti tecniche ed esperienze live idee e concetti musicali atti a ottenere il massimo rendimento dallo studio di argomenti specifici.

Argomenti trattati

SIX HOURS INTENSIVE STUDIES:

a) Snare Drum Technique, sviluppo dei 5 Basic Rudiments (Single, Double Stroke Roll; Single-Double-Triple Paradiddle; Flams;

8th-16th-32nd Note Triplets).

b) Snare Drum Rudimental Solos - Buzz Rolls.

c) Brush Work - Corretto uso e sviluppo delle Spazzole (Brushing and Tapping Strokes).

d) Drumset Studies (Jazz Indipendence & Coordination, from Basic to Advanced).

e) Indipendence & Coordination Studies for Brazilian Rhythms.

f) Studies for Linear Funk Playing.

g) Afro-Cuban Rhythms.

h) Solo Concepts.

MODALITA' DEL CORSO E DELLE LEZIONI

Le lezioni si svolgeranno a livello Individuale e d'insieme.

TUTTI GLI ALLIEVI POTRANNO PARTECIPARE ANCHE SOLO PER UNA GIORNATA AL SEMINARIO INTRODUTTIVO DELLA MASTER PREVISTO PER IL 30 GIUGNO

E' prevista la presenza di una Band di musicisti che interagirà con i maestri e allievi a supporto della preparazione del CONCERTO FINALE.

LOCATION DEL CORSO

Le attività didattiche si svolgeranno presso l'Auditorium "G. Mosconi" e Scuola di Musica del Corpo Bandistico Borgotarese in via Piave.

COSTI

Per ogni allievo partecipante effettivo:

Corso completo di 3 giorni **€ 230**

Per chi volesse partecipare solo come uditor al seminario il 30 Giugno : Costo **€ 50**

Per informazioni sugli orari contattare la Scuola di Musica Arti e Suoni

MODALITA' D'ISCRIZIONE

Per agevolare l'iter organizzativo è consigliato inviare l'iscrizione ENTRO IL 30 Maggio a mezzo mail o posta ordinaria presso gli uffici della Scuola di Musica, **compilando l'apposito modulo scaricandolo dal sito www.artiesuoni.com.**

MODALITA' DI PAGAMENTO

ENTRO E NON OLTRE IL 15 Giugno 2023 a mezzo di Bonifico Bancario e/o Bollettino Postale.

Le quote di partecipazione come uditori alla clinic del 1 Luglio potranno essere pagate o in loco oppure per bonifico.

BancoPosta intestato a G.A.S.Global Art service soc coop arl ONLUS IBAN: IT 15Y0760112700001022893356

INFO RAGGIUNGIMENTO LOCATION CORSI

Borgo Val di Taro è raggiungibile sia con i mezzi propri perché dista 15 KM dall'uscita autostradale della CISA, che con gli autotrasporti pubblici treno e bus di linea.

Per tutte le info e iscrizioni

SCUOLA DI MUSICA ARTI E SUONI

Via La Spezia, 177 – 43100 PARMA

Tel. : 0521 989315 - 3477568402

Mail: info@artiesuoni.com

www.artiesuoni.com

Altre info turistiche e prenotazioni alberghi

Uit Borgo Val di Taro

Piazza Manara, 7 - 43043 Borgo Val di Taro

Tel. +39 052596796

Mail: uit@comune.borgo-val-di-taro.pr.it

www.comune.borgo-val-di-taro.pr.it