



Definito dall'American Records Guide "uno dei migliori chitarristi europei mai ascoltati", **Massimo Felici** deve la sua formazione ad Agostino Valente e Stefano Grondona.

Si è perfezionato con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Musik-Akademie di Basilea, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti di studio: Primo Premio nei Concorsi Internazionali di Gargnano, "Andrès Segovia" di Malaga, Cagliari, Fiuggi e "Palma d'oro" di Finale Ligure, si è anche affermato nei Concorsi di Alessandria, Parma, Bari, "Andrès Segovia" di Granada.

Fin da giovanissimo l'attività concertistica lo ha portato ad esibirsi come solista e in formazioni da camera in tutta Europa,

Stati Uniti, America Latina ed Estremo Oriente.

E' stato ospite come solista, oltre che di molte Orchestre italiane, della Camerata Virtuosi di New York, della Orquesta Sinfonica de Mexico, della Greensboro Philharmonia, della Mainzer Kammerorchester, della Neues Orchestre Basel, della Orquesta Sinfonica de Aguascalientes, della Orchestra "Dimitri Mitropoulos" di Atene, dell'Orchestra da Camera di Majorca, del Biava Quartet, del Quartetto di Dubrovnik.

Nell'ambito della sua attività cameristica sono degni di nota i sodalizi con il chitarrista Lorenzo Micheli, con il flautista Massimo Mercelli, con la cantante Manuela Custer, con il Quartetto Chitarristico "Leonardo", con l'Ensemble '05, con Gianni Lenoci e i gruppi di sperimentazione "Hocus Pocus" e "Il Tempo Sospeso"; membro del New York Alaria Chamber Ensemble, ha debuttato nel 1997 alla Weill Recital Hall (Carnegie Hall).

Nella sua discografia spiccano il CD "*Escarraman*" (1995), contenente in prima mondiale alcune opere di Mario Castelnuovo-Tedesco, e l'integrale dei Concerti per chitarra e orchestra dello stesso compositore per l'etichetta olandese Brilliant (2005), che hanno suscitato reazioni entusiastiche da parte della critica internazionale.

Nel 2008 è direttore ed esecutore con David Knopfler, Lorenzo Micheli e l'Ensemble '05 nella Prima mondiale di "*Morning in Iowa*", opera cameristica di Mario Castelnuovo-Tedesco, cui segue la prima incisione pubblicata da Soundset/Tresona (U.S.A.) nel 2012.

Il suo più recente lavoro discografico "*Mauro Giuliani: Rarities and Masterpieces*", monografia su strumenti originali dedicata al virtuoso pugliese dell'Ottocento comprendente la Prima registrazione assoluta di "*Der Abschied der Troubadours*", vince la selezione Puglia Sounds Record 2015.

E' dedicatario di opere di Giovanni Sollima ("*Free Life on Earth*" – 2004, "*Il Bestiario di Leonardo*" – 2008), Daniele Lombardi ("*Soft*" – 2010), Sergio Rendine ("*Serenata*" per chitarra e archi – 2002, "*Concerto*" per chitarra e orchestra – 2005) e Luis Bacalov ("*Caminos del Sur*" – 2008).

Titolare della Cattedra di Chitarra presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, è stato invitato a tenere Masterclass, oltre che in diversi Conservatori italiani, in Germania, Spagna, Finlandia, Repubblica Ceca, Estonia, Lettonia, Croazia, Slovenia, India e Corea del Sud.

Massimo Felici suona una chitarra di Miguel Simplicio (Barcellona 1934).

Massimo Felici studied in Rome with Stefano Grondona, then specialized with Oscar Ghiglia at the Chigiana Academy in Siena and at the Musik-Akademie in Basel.

First Prize in the International Competitions of Gargnano, Màlaga, Cagliari and Fiuggi, he has been awarded important acknowledgments and prizes also in Alessandria, Parma, "A. Segovia" in Granada, "Palma d'oro" in Finale Ligure.

He has been performing since he was very young as a soloist, in duo with the guitarist Lorenzo Micheli, with the flutist Massimo Mercelli, with the "Leonardo" Guitar Quartet and with orchestras all over Europe, South America, United States and the Far East, with conductors as Enrique Båtíz, Filippo Maria Bressan, Tito Muñoz, Christopher Franklin, Robert Gutter, Philippe Bender, Raphael Pyllarinos, Vittorio Antonellini and others.

Guest artist in many important Festivals all over the world (Jerusalem, Rheingau, Ljubljana, Helsinki, Madrid, Brno, Zagreb, Koblenz, Mexico City, Màlaga, Gerona...), Massimo Felici has been also invited to give Masterclass in Germany, South Korea, India, Croatia, Estonia, Spain, Latvia, Czech Republic and Finland.

Member of the New York Alaria Chamber Ensemble, he performed in 1997 his debut at Weill Recital Hall (Carnegie Hall).

In 1995 he recorded the CD "Escarraman", which contains the première recordings of works by Mario Castelnuovo-Tedesco to enthusiastic international critical acclaim. In 2004 he recorded the Complete Concertos of Castelnuovo-Tedesco together with Lorenzo Micheli for the international label "Brilliant".

The American Records' Guide has written that "he is one of the best European guitarists we have ever listened to".

Giovanni Sollima ("Free Life on Earth" – 2004, "Il Bestiario di Leonardo" – 2006) and Luis Bacalov ("Caminos del Sur" – 2006) dedicated to him new important guitar works.

Massimo Felici plays a guitar made by Miguel Simplicio (Barcelona 1934).