



Maurizio Baudino, intraprende giovanissimo lo studio della chitarra sotto la guida di Maurizio Veglio, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo e, con lode, presso il Politecnico "Scientia et Ars" di Vibo Valentia ottenendo il Diploma Accademico di Secondo Livello in "Musica, scienza e tecnologia del suono" specializzazione chitarra. Nel corso dei suoi studi ha partecipato a masterclasses tenute, fra l'altro, dai Maestri A. Gilardino, K. Ragossnig, A. Pierri, P. Pegoraro, T. Hoppstock, S. e O. Assad, C. Marchione, P. Steidl, F. Bungarten, E. Isaac, ma deve la sua formazione musicale e strumentale, principalmente, all'incontro con i Maestri Giampaolo Bandini e Giovanni Puddu. Ha inoltre approfondito lo studio della Musica da Camera con il M° K. Bogino presso la prestigiosa Accademia "Incontri col Maestro" di Imola.

Vincitore di premi in numerosi concorsi, primo premio assoluto al concorso "F. Schubert" 1997, premio "Maestri 10 e lode" di "Chitarrissima '99" e Premio "Città di Saluzzo" 2000, Premio

"Ansaldi-Servetti" categoria Musica d'Assieme 2006, ha all'attivo concerti in varie formazioni, solistiche e da camera. Tra gli altri, sotto la direzione del M° Riccardo Muti, ha partecipato, al debutto ed alle successive rappresentazioni dell'opera *Don Pasquale* di Donizetti, esibendosi presso la Mediterranean Conference Centre de La Valletta (Malta), il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, il Teatro Stanislavsky di Mosca e la Großer Musikvereinssaal di Vienna. Nel luglio 2007 ha eseguito *Porgy and Bess* di G. Gershwin sotto la direzione del M° Wayne Marshall. La sua attività musicale spazia attraverso forme e generi diversi. Ha collaborato con la Compagnia teatrale "Il Melarancio" e l'attrice Elisa Dani producendo una decina di nuovi spettacoli dedicati a bambini e ragazzi, anche nella veste di autore di musiche originali. Componente sin dalla nascita del Duo Satie, ha da poco inciso, in prima mondiale, la trascrizione per due chitarre delle *Consolations* di F. Liszt in occasione dell'anniversario della nascita del compositore.

Ha pubblicato per le edizioni Glissato una prima raccolta di brani in ordine progressivo per il primo anno di studio della chitarra ed una raccolta di Studi di livello intermedio per le edizioni Sinfonica nella collana curata dal M° Bruno Giuffredi.

Svolge da anni un'intensa attività didattica ed oggi insegna Esecuzione ed interpretazione presso il Liceo Musicale "E. Bianchi" di Cuneo.

Maurizio Baudino suona una chitarra del liutaio Fernando Lima.

Maurizio Baudino graduated at the "G. F. Ghedini" Conservatory of Cuneo with first class honours and attended different masterclasses with Maestros A. Gilardino, K. Ragossnig, A. Pierri, P. Pegoraro, T. Hoppstock, S. and O. Assad, C. Marchione, P. Steidl, F. Bungarten, E. Isaac. He owes the improvement of his musical and instrumental education to Maestros G. Bandini and G. Puddu, who guided him through his successful studies for the Second Level Academic Diploma, earned with first class honours. He won several prizes in many competitions, and he performs both in solo and chamber ensembles.

Under the direction of Maestro Riccardo Muti he participated in the debut and further performances of Donizetti's opera *Don Pasquale*, at the Mediterranean Conference Centre of Valletta (Malta), the Mariinsky theatre in Saint Petersburg, the Stanislavsky theatre in Moscow and the Großer Musikvereinssaal in Wien.

He performed *Porgy and Bess* by G. Gershwin under the direction of Maestro Wayne Marshall in July 2007.

Maurizio Baudino plays a guitar created by the luthier Fernando Lima.

Translated by Barbara Gianlorenzi